

# הברבור של הקרמיקה



ברבור אמיתי, ברבור יפהפה, עדין ורחיר, מביא לביתך את מוגט העיצוב האיטלקי העכשווי. ברבור במאות דוגמאות, מקטגוריות וגוונים. בפס הייצור החדשני והממוחשב של ברבור מיוצרים האנימיס באיכות מעולה וגימור מושלם.

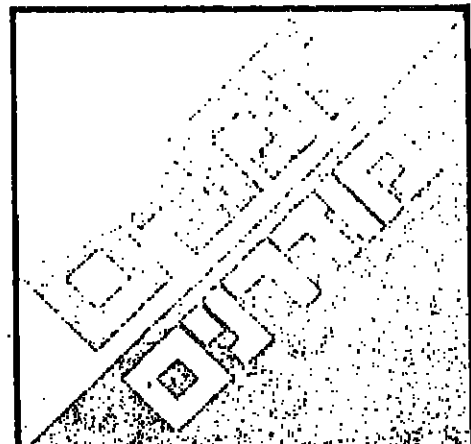


לבחירתך -  
אריזתי ברבור  
במבחר גוונים:  
15x15 ס"מ  
20x15 ס"מ  
20x20 ס"מ  
20x25 ס"מ  
20x30 ס"מ

המפעל הגדול בישראל  
לאריזתי קרמיקה,  
מזה על קבוצת כור קרמיקה,  
המבטיחה לך אטפקה בטוחה  
ושרות אמין לאורך שנים.

**סולפור**

שיווק והפצה **סולפור** חברה לשיווק וקטנת בעמ  
ח"א - המלך ג'ורג' 49, טל' 03-299313/4, ירושלים - שלומציון המלכה 3, טל' 02-233366/7, חיפה - בכר טולל בונה, טל' 04-669151. להשיג בחנויות המובחרות ברחבי הארץ.



מוסף ידיעות אחרונות

כולל:  
**זכנים**  
במטבח



העולם הבא  
בתוך הסלון - עמ' 8

יום רביעי 15 ביולי 1992 - 11:00

עקזא מן האל

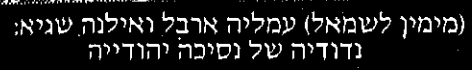
## לפעמים אני סקסי



באותו מעמד נתנה לו הנסיכה מת-  
מקורית: מיקסורן קצר בצבע אדום,  
צרה במיוחד עבורו ושבעתיר ישווק  
ממיות מיסחריות.

כאשר לאלכומה החדש, בקרוב יצא  
זור גם בישראל.

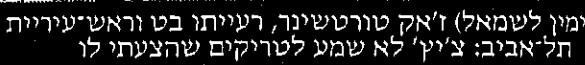
## החיים כמילחמה

[illegible]

התרבות האירטקלית זרזו רעאקטיוויותו א.ד. בסאטוריריות  
ורקתו את שרביטו הניצחון ויצאתו

מיומין לשכחל: מישראל ששון, נאספ  
ואליבנט קופר-  
השול  
ית  
נאופר-  
לפענ  
לית  
רית  
הנאנ  
ענד  
ש

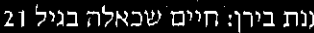
## ז'אנר מודרניזם

[illegible]

## יפן על קומפקט דיסק

[illegible]

**ענת בירו**



מור במכון וינגייט, אבל לא בא לי להיות מורה, ובכלל, זה נראה לי פתרון קל מדי. נוסף לזה, הדוגמנות ממלאות לי כיום את כל החיים".

עם שלוש תצוגות ביום, כאמת לא

## התחביב שלו – הם אנשים

מִן (לְשִׁמּוֹאֵל) פְּרוּפִּי מִיכָאֵל סָלַע, צִיִּלּוֹ וּמֹשֶׁה פּוֹרֵת  
וּפִי אֲרִיָּה דְבוֹרָצְקִי: לֹא לַחֲפֹשׁ עָרֵי מִיִּקְלֵט בַּחוּ"ל

[illegible]

**ידיעות אחרונות** | עמוד 3

## ביצד רוכשים יקב בחצי שנה

[illegible]

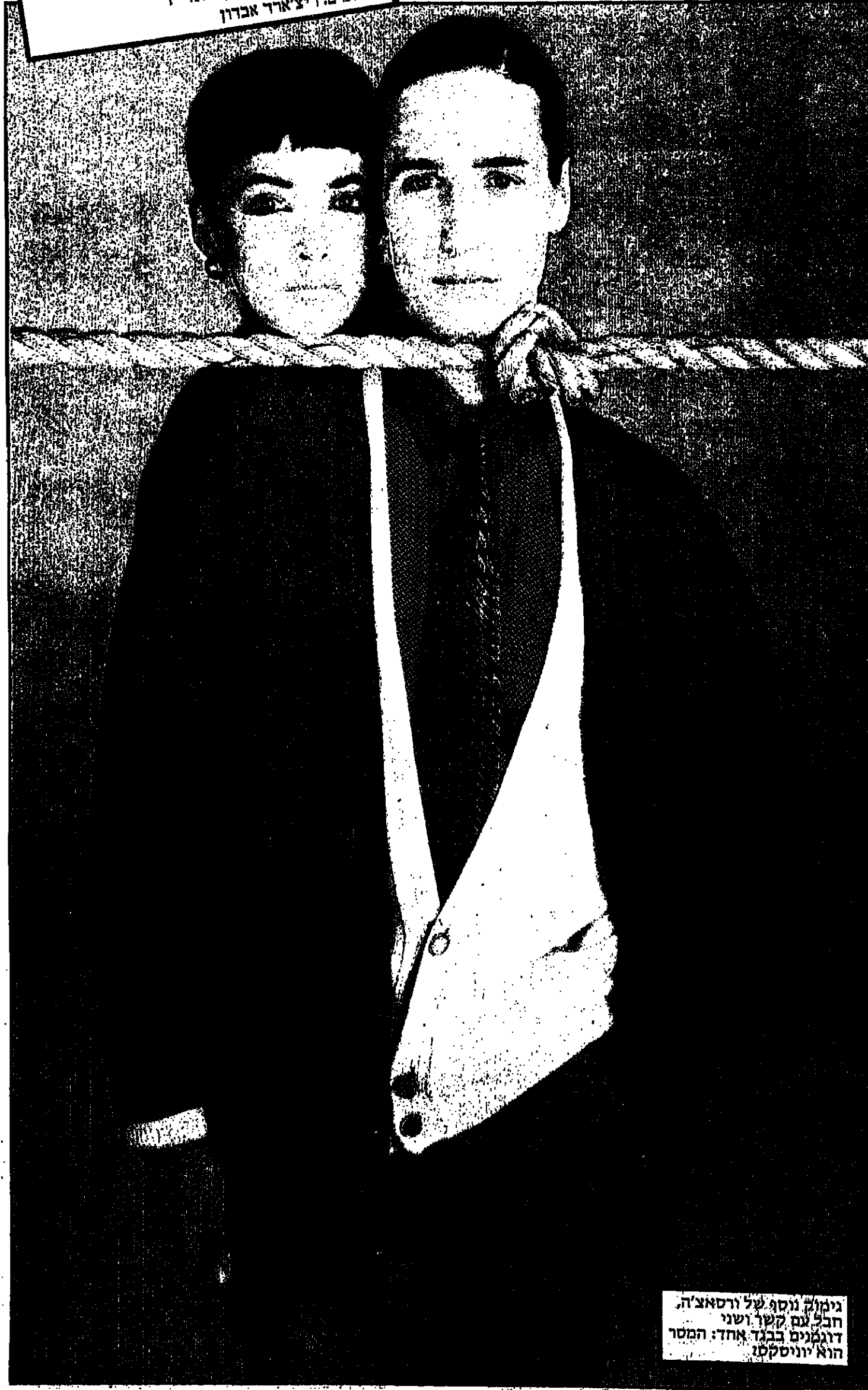
100



# אורבני מבצע

# לעדה שיה

גדול צלמי האופנה מציגים בימים אלה תערוכה, במוזיאון התילבושות הפאריזאי, "ארמון גליירה" • דגמי האופנה האיטלקי ורסאצ'ה • מקבלים בתצלומים הללו נופך נוסף • האפקט האמנותי עשוי להיות מהנה, אבל הצופה נותרת מתוסכלת • היא אינה יודעת אם תיראה בשימלה כמו ג'יין פונדה או כמס פייג מאת נורית בתי'ער, פאריז תצלומים: ריצ'ארד אברון



הפריצה, שואב הצלם במעוף, מוקדם מוציאת בלתי-שינויות, משימוש באמצעים חיצוניים מעניינים. לא משישטש, צללים, וערפילים מעצב ים.

אברון, שצילם את אוספו של ורסאצ'ה לחורף 1986/7 ובתצלומים המופיעים כאן עשה מטעמים מנושא החבל מופיע אצלו כחלון בצד V, כנדרה, כערסל, כסימן קריאה טועד להבליט את צורת סימן הסאלה של הגוף, כקשר צופי, כקשר אנושי ודאמטי שאת פרטיו הוא מטאיר לר-

מיון הצופה. אפילו כתבליתייה כאשר על כתפי הרוגמנית מונח הראש החי נח הכרות? של הרוגמן; ועל כתפי הרוגמן, כתצלום אחר, הראש החי אבלי-המנותק-מגוף של הרוגמנית. בתצלומים של אברון מ-1981 מוצגים הרוגמנים והרוגמניות בתמונות קבוצ' תיח עם התופרות והחייטים. התמונות אינן אסתטיות או משכבות. הן מעניי-

נות. הלמות ניוטון מציג את קיץ '86 של ורסאצ'ה על גבעות כורכר ליד קרן מבורד. בגרדיהם משרדים סקס סטיל שנות ה'80' באמצעות עקבים גבוהים. בקע צוק על החוף. גם שימי לתערב מוצגת ליד סלעים על רקע של ים אפור. הרוגמנית נושקת לקד-סד גבוי של פסל לבן שהיא חופפת כידיה. כורכר הולך על עירום. בתצ' לום מ-1983 מוצגת הרוגמנית העירר מה ישובה על קובייה לבנה, כהטייה, כפרופיל. הרוגמנית הלבושה מוצגת כישיבת-כריעה. ברזס ובר הצ'יכ את המשתייכרד-ריאליסטי שלו לא ליד קיר עוב או גרד מתמוטטת. העריף את הגורם הצבעוני השאוב מעולם הפנטאסיה עלי-פני ריאליות מוחלט. הקיר נראה כמצופה בקנבס של צייר רים, צבעו כתום לוהט וכחול. גבר אחר שלו - מצולם כשהוא עומד על כיסא. ראשו נשאר מחוץ לתצלום.

מחוץ לתמונה נשאר גם קרדיהן של הרוגמניות של ויידר ביילי. ביילי, מציג, בתצלום מ-1984, כשהן פוש' טות את המוורד, עם יריים מורמות, ופנים מסתורות. בתצלום אחר, הרוגמ' נית מאופרת כיפאנית, נשענת על דר-סק גדול. הכלה - בפרופיל, מחויקה את רז הכלולות מאחור כממתיקת סוד. כנר הים מוצג עם טורכן שמכסה עין אחת.

ג'ובאני גאטסל מציג בתצלום מ-1986 כפפות. התנוחה מחיאת כפיים. גרייס הכפפה רק על כף יד אחת. גרייס ג'ונס, במיכנס זרב ומיקטוריו שחור, מתארת בתערוכה בתצלום של ברי מקינלי. אלכסנדר גורדון - כפורטרט של גרג גורמן. ורסאצ'ה עצמו מצולם פעם עלידי אברון כשירד האחת על חזהו המבצבץ אברון טוורד. אירווין פן, לעומת זאת, חושף בפנינו את כת-פי האופנאי 'תצלום' שבו נראה ורסאצ'ה כאיש אשף.

על בימת זכוכית נמוכה במרכז אר-לם התערוכה מוצגים כארבעה-עשר דגמים של ורסאצ'ה. חלקם ממארי מתכתי רק מהסוג שמעצבים ממנו ענילים וכרדים. אחרים - עטורי יד-לומים ו-ג'ינסים. רוגמאות האופאריס 'חורות פאייס וחרדים כסופים וס' חומים היוצרים משחק של מיסבבות שחמים.



ג'ובאני ורסאצ'ה: החבל כמוטיב מקשר, בין מעיל מערכת ספורטיבית וחזאית לערב

הצגת משתנה כיצירת אמנות ועד הכנסת משתייכרד צלילום אופנה הדרך אינה ארוכה. ובכל זאת, חלפו 67 שנה מאז שאמן הדורא-מרסל רושאן ביקש ב-1917 (וגמנע ממנו) להציג בתעריכות האמנים העצמיים איים בני-יורק - משתנה, וער שבי-1984, הכניס הצלם ברזס ובר, לתצלום אופנה של ורסאצ'ה, גבר המטיל את מימיו.

מטרת צילום האופנה מגורדת, אינ' פורמטיבית. הצגת יצירת האופנה בצד רח שתראה אותה במיטבה, כך שהצופה יוכל ללמוד מהצילום על מיכנה הכנר, הצורה שבה הוא מונח על הגוף, ועל ייחודיותו ומרכיביו. כל זאת, הן לשם תרשמות מכשוריות האופנה ו/או הן צע השוק, והן לבחינת מירת התאמתו של הכנר לצרכיו וטעמו של הצופה, לשם רכישתו האפשרית.

אז איך בכל זאת הסתגן המטיל-הניץ לתערוכה ג'ובאני ורסאצ'ה? דר-שיח אופנה של צלמים כנושא היצירה המוצגת במוזיאון האופנה בארמון גל-יורה, כשאירון כשם שומרי הטופ הדיוק אינם מסתפקים עוד באימות קולם ובר-פרסואר המוסיקלי שלהם, ומבקשים להמס אתנו באמצעות סרנוני ויריא-רמינוניים, לעיתים מסמרי-קיע, כן גם אנשי האופנה שאינם להניע אלינו ביותר מדד אחד.

מקדא פן الأصل

גימל' נוסף של ורסאצ'ה, חבל עם קשר ושני דוגמנים בגרד אחד: המסר הוא יוניסקס







גלוריה פארקר, מורה לשעבר, יודעת שבאמריקה אפשר לעשות עסק מכל דבר, ושהאמריקנים גילו גם את המוות בתוך עסק • החידוש שלה: כדי להגיע לעולם שכולו טוב מוכנים ומזומנים, מוטב לשהות קצת, כאן ועכשיו, בתוך ארונות-מתים • כיום יש בכיתה 18 ארונות-מתים, בצד תחפושות של ערפרים, שלדים, מצבות, בזכות דראקולה, עמלפים ועכבישים, עגלות-מתים • חיים שכאלה

# העולם הבא בתוך סאלון

מאת שירות "סיגמא"



מקור התנועה בארונות-מתים, שלדים ומדמים, הכנה לעתיד

אם הייתם רוכשים ארונות-מתים כדי להיפטר באמצעותו מכל מיני מחשבות מטרידות וחפצים מרגיזים מפחדים וזוהר העין המור, שעליה עלתה גלוריה פארקר, 39, אם לשפוט לפי התצלום שהיא נחלה בעסקי ארונות-מתים, נראה שרוב תושבי קליפורניה, שם היא מתגוררת, טובלים מרגשות שונות של מחלולת-דריסה ופחד רים. העסק המצליח המשונה של גברת

פארקר, משגשג. כל קליפורניה רוכשת אצלה ארונות-מתים ותשמישי מוות. הרעיון נולד ב-1978 כאשר בנה ריוור פארקר, שעבר בחנות-פרחים, בא הביתה עם שי. ארונות-מתים קטן, מתנה ליום האם.

הגיבה גלוריה: "את המתנה אני לוקחת רק על גופתי המתה". לפתע הכיף במחזה רעיון, למד לא לנצל את המוות לתועלתם של אנשים, לחת לחיים להתנאות במוות, מדוע צריכים ארונות-מתים לשמש את המתים בלבד?

מיר הומינה ארונות-מתים נוסף, שהונב לביתה באישון-לילה, כדי לא ליצור בהלה אצל השכנים. כך הקימה המורה את העסק המבוסס שלה. הארונות האחרים נבנו ממשי בתוך ביתה, כיום יש לה 18 ארונות-מתים, לצד תחפושות של ערפרים, שלדים, מצבות, בזכות דראקולה, עמלפים ועכבישים, עגלות-מתים. יש לה תליבושות של שדים, קישוטים למצבות, נקצור כל מה שמזכיר לנו את העולם הבא. את עגלות המתים היא משכירה למעוניינים, בעיקר למסיבות יום הדר

לואין, שבנה בהוג להתחפש ולהתחזר אחרים. היא גם רגנה להרבה ארונות ועצרים, מתאמים למידות של בזכות. כדי שכיום בו בזכות-הכרוב המופלא ריתר ידרו מגדולתו, אפשר יהיה לעשות עמן חסר ולקבור אותן בצורה מכובדת.

פארקר מכחישה בתוקף שהיא מר-קסטת מהמוות, למרות שביתה מלא בריטאנו שחורים, פרחים יבשים, ודרישה שלה מקושט במצבות קטנות. להיפך, היא אומרת, אני אוהבת את החיים. ארונות-מתים פשוט יכול להיות סימלית-חיים.

מחנה מוות, אבל בלי אוכל ואיפה ש. פארקר הרויבה בארונות את עיניה. היא מנצלת את השיגעון של האמריקנים להומנות אוכל-מוכן מפי סעודת הביתה. עכשיו אפשר להשיג אצלה גם רכב עתי. בתוך ארונות-מתים

בזכות המסמכת המוות, הא עסק

## כיסא יורוקה

# לחץ מאוזן



המעצב מרק סיגל וכיסא יורוקה, בעיצובו: כל יחידה תומכת את כל האחרות

הוא נראה כמו כורסה רגילה אבל הוא לא • לכיסא יורוקה יש תנועת-נדנדה עדיפנה, המותאמת לכל תנועה של היושב ולכל תנוחה של הגוף • במזיואון לאמנות מודרנית שבני-יורק הוא אחד הפריטים הנמכרים ביותר בחנות • מרק סיגל, המעצב, מתגאה בו כמו בבן מוצלח: הכיסא הביא לו הרבה נחת. עכשיו גם בישראל

מאת ציפורה רוד

וא נראה כמו כורסה רגילה בעלת עיצוב מינימאליסטי, ממדים צנועים ומשקל קל. אבל • כיסא יורוקה הוא לא ולי. מה שמייחד את הכיסא הוא תנועת הנדנדה העדינה שלו, המותאמת לכל תנועה של היושב ולכל תנוחה של הגוף. אנשים רבים מופתעים כאי ש הם מתיישבים לראשונה על הכיסא, אומר מרק סיגל, המעצב של הכיסא, הם אינם מצפים שהכיסא ית

נדנ. הם גם מופתעים מהשקט שבו סא שגרה כל כך קל יוכל לתנוע נוחות רבה. לסיגל, שהוא מעצב ומר-קסטת על שמו, על הפיתוח של כיסא יורוקה עבר כמעט שנתיים עד שהגיע למצב המוגמר. הרעיון התיכנוני מבר-סס על תיאורית הנקראת "טנאגריטי", שהמצאה עליי האדריכל הנודע בקי-סטמינסטר פולר. הוא בנוי ממיסגרת העשויה שתי יחידות נידנסה ושני כבלי מתכת גמישים.

עבודתו כבר זכו להכרה והוצגו במזיואון לאמנות בבוסטון, יחד עם כיסא יורוקה הוא רשם כבר שלושה פאי-סנטים על שמו. על הפיתוח של כיסא יורוקה עבר כמעט שנתיים עד שהגיע למצב המוגמר. הרעיון התיכנוני מבר-סס על תיאורית הנקראת "טנאגריטי", שהמצאה עליי האדריכל הנודע בקי-סטמינסטר פולר. הוא בנוי ממיסגרת העשויה שתי יחידות נידנסה ושני כבלי מתכת גמישים.

כל יחידה תומכת את כל האחרות. לכן כאשר מופעל לחץ עז יחידה אחת והיא משנה מצב, כל המיבנה זו עמו עז הגיעו לנקודת שיווי המשקל. זה גם מה שגורם לתנועת הנדנדה מישי קל היושב מועבר קרימה ואחורה והכי-סא נע בתאם אם כי דרגלים נשארות במקומן.

כיסא מופעל על-ידי חברת "מלמר" מגני-יורק, ג'ק סולמן יוצג בחנותו שבטליאביק דגם בורד שהתברר שלוח לכמה נציגים בכמה ארצות, כדי לבי-דוק את תגובת השוק. לדבריו, הכיסא עורר התעניינות רבה.

כיסא יורוקה עשוי מעור שחור וזכר-תות על שלדה מגירוסטה מלוטשת. אפשר גם לקמלו אם רוצים לחסוך מקום או להעבירו ממקום למקום.

כל יחידה תומכת את כל האחרות. לכן כאשר מופעל לחץ עז יחידה אחת והיא משנה מצב, כל המיבנה זו עמו עז הגיעו לנקודת שיווי המשקל. זה גם מה שגורם לתנועת הנדנדה מישי קל היושב מועבר קרימה ואחורה והכי-סא נע בתאם אם כי דרגלים נשארות במקומן.

# וולייט

לכביסה הכי עדינה בעולם

וולייט הוא נוזל לכביסה עדין, לכביסת צמר, קשמיר, אנגור, משי, ארענים סינטטיים, לבנים עדינים, בגני-ים וכל בגד שחשוב ויקר לך. וולייט כובס ומנקח במים קרים תוך דקות ספורות ובבטחון מלא גוד דחייה, התכווצות או מתיריה של חבסטים חעונים, וולייט חסכוני במיוחד: 60 כביסות בכל בקבוק. רק מכסה אחד בכיור מים קרים.

וולייט - מוצר איכות עולמי, מומלץ עיי תג הצמר הבינלאומי ויצרני הארענים הגדולים בעולם.



לחשיב בכל רשתות השיווק ובבתי המסחר לחצור ניקוי.

מוצר של יעקב פלג. יעקב יעקב וצבי בנים רח החפסל 1 ורא סל 621.565. אגמר שיווק ופיוצות.

עכזא מן האל





המציגים: חבילת איטריות רחבות, מיני מלח, כף שמן, בצל קטן קצוץ, 3 ביצים, 8 כפות צימוקים; ממתיק מלאכותי השווה ל-20 כפות סוכר, תמצית וניל, קינמון, כף שמן. מבשלים את האיטריות במי מלח, שוטפים ומסננים. מעבירים לקערה. מטגנים את הבצל בכף שמן, ומערבבים עם האיטריות. מוסיפים צימוקים, ממתיק מומס במעט מים, וניל וקינמון. טורפים את הביצים בכלי קטן, ומערבבים לתוך האיטריות. במחבת ביוניט מחממים היטב כף שמן. יוצקים את תערובת האיטריות, מכסים במכסה ומגמכים את הלחבה. מטגנים מעל להבה נמוכה במשך 15 דקות. הופכים ומטגנים גם מהצד השני. פרסים ל-10 מנות.

## פשטידת איטריות ללא סוכר

המציגים: חבילת איטריות רחבות, מיני מלח, כף שמן, בצל קטן קצוץ, 3 ביצים, 8 כפות צימוקים; ממתיק מלאכותי השווה ל-20 כפות סוכר, תמצית וניל, קינמון, כף שמן. מבשלים את האיטריות במי מלח, שוטפים ומסננים. מעבירים לקערה. מטגנים את הבצל בכף שמן, ומערבבים עם האיטריות. מוסיפים צימוקים, ממתיק מומס במעט מים, וניל וקינמון. טורפים את הביצים בכלי קטן, ומערבבים לתוך האיטריות. במחבת ביוניט מחממים היטב כף שמן. יוצקים את תערובת האיטריות, מכסים במכסה ומגמכים את הלחבה. מטגנים מעל להבה נמוכה במשך 15 דקות. הופכים ומטגנים גם מהצד השני. פרסים ל-10 מנות.

## מלוח וגם מתוק



מוסף. זמנים מודרניים

## ארוחה מקסיקנית מהירה



### סלט חג

המציגים: 2 קלמנטינות; 3 סלקים קטנים, מבושלים; 2 אבוקדו קטנים; בטנים קלויים, קצוצים גס; רוטב סלט מוכן, מבקבוק. קולפים את הקלמנטינות, מפרידים למחצית, ומסירים מכל פלח את הקורטום והשקדים. קולפים ומרסים את הסלקים, חוצים ומגלענים את האבוקדו, מסירים את הקליפה, וחוזרים כל אבוקדו ל-6 פלחים. מסדרים את מרכיבי הסלט בצלחת הגשה, בדוגמה נאה. זורים למעלה בטנים, ומגישים עם רוטב סלט.

### נתחי הודו עם סלסה

המציגים: 4 בצלים ירוקים; מלפל אדום; 4 מלפלונים ירוקים כבושים; 6 כפות שמן; 3 טיפות חלב; 2 כפות סוכר; 1/2 כפית טחון; 1/2 כפית כמון; 1/2 כפית כוסברה; 1/2 כפית קינמון טחון; כוס חסיפי תירס מפוררים או קורנפלקס מפורר; 500 גרם חזה חוד. לחבת הסלסה, קוצצים גס את הבצל הירוק, הפלפל האדום והמלפלונים הכבושים. שמים בקערה, ומוסיפים 3 כפות ממי השימור של המלפלונים. מוסיפים 3 כפות שמן ורוטב טבסקו או חריסה. מערבבים, מכסים ושומרים במקרר. טורפים את הביצה עם כף שמן בקערה. ממורים את מנתית התירס על צלחת או על נייר פרנמנט. טובלים את נתחי ההודו בביצה הטרופה ואחר כך מצפים אותם בפתיתות חתירות. מחממים את 2 כפות השמן הנוותרות במחבת גדולה, ומשתחים את נתחי ההודו במשך 5-7 דקות מכל צד. מעבירים לצלחת הגשה, ומגישים עם הסלסה.

מוסף. זמנים מודרניים

## בלילה לחביתיות

המציגים: 2 כוסות חלב; 5 ביצים; 1 1/2 כוסות קמח; 2 כפות שמן; קורט מלח; קליפת לימון מגוררת. טורפים יחד את כל החומרים, ומסננים לקערה נקייה. משמים קלות מחבת בקוטר 10 ס"מ. מחממים היטב, ומטגנים 12 חביתיות דקות משני צדיהן. מניחים את החביתיות על מגבת נייר לצינון.

## חביתיות לוחטות



מוסף. זמנים מודרניים

## חביתיות חרמון

המציגים: 6 חביתיות; 2 כוסות מלית דובדבנים מקופסה; מעט אבקת סוכר. ממלאים את החביתיות במלית הדובדבנים, ומקפלים לשניים. מניחים על צלחת הגשה חסינות חום, ויוקים אבקת סוכר, ואופים בתנור מיסטר דקות. מגישים חם, עם כדור של גלידת וניל.

6 מנות

## חביתיות בנוסח נורמנדי

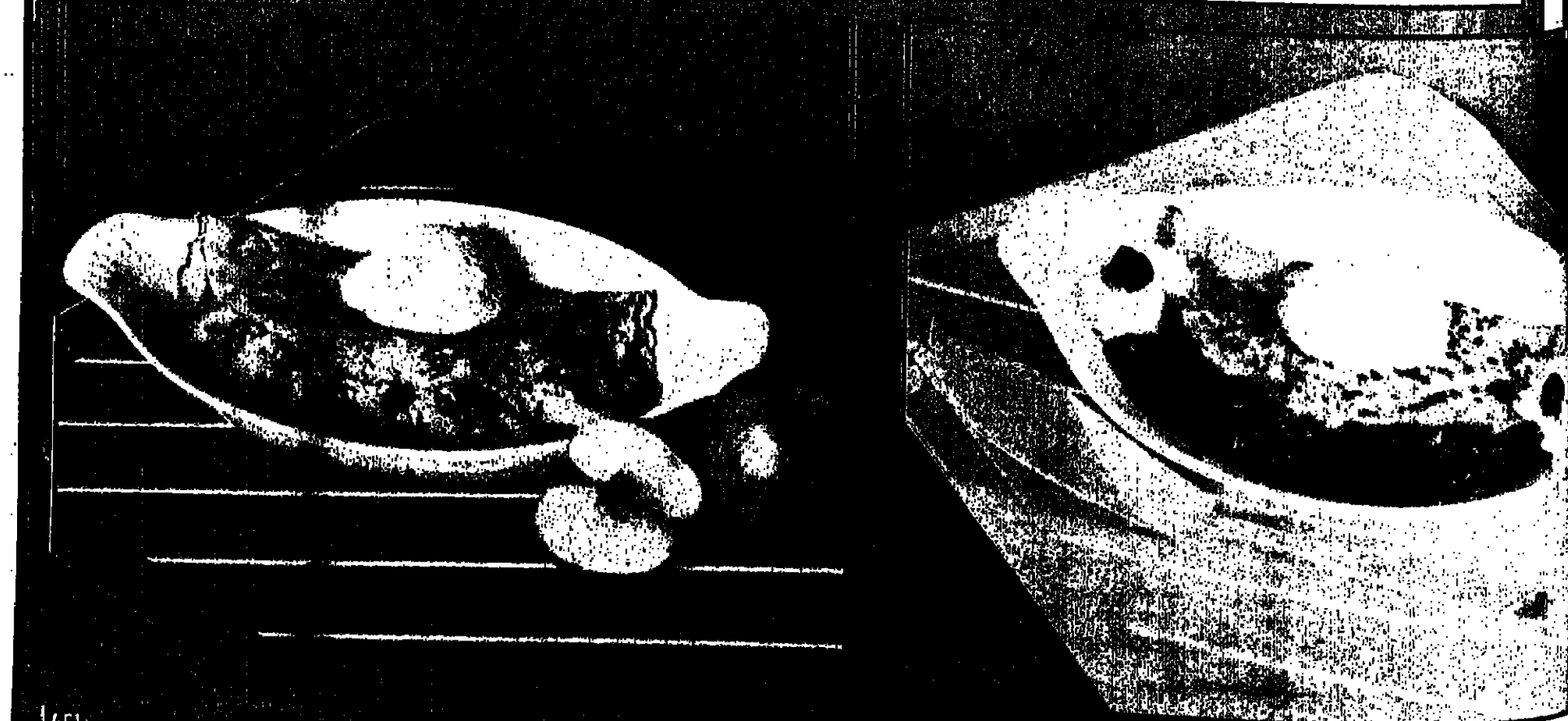
המציגים: 6 חביתיות מוכנות; 6 תפוחים מון גרנד, קלופים וחוזרים לשמיות; 2 כפות צימוקים; 4 כפות סוכר; כף קורנפלקס; 1/2 כוס יין לבן; 1/2 כוס מים; קורט קינמון. מרחיפים את היין עם סוכר ומים. מוסיפים את התפוחים, ומבשלים עד שכמעט יורסקו. מסננים ומספגים על מגבת נייר. מחזירים את התפוחים לסיר, ומבשלים עם הצימוקים והקינמון. מוסיפים קורנפלקס כלול במעט מים ומבשלים עד שישמין. עורכים תפוחים על חצי חביתית, ויוצקים מהרוטב החם. מכסים בחצי חביתית, ומניחים כדור גלידת וניל, ומגישים מיד.

6 מנות

## חביתיות אבוקדו

המציגים: 12 חביתיות דקות מוכנות; 2 1/2 כוסות רמפת וניל מוכה (קדם מאכסיסיר); אבוקדו חתוך לקוביות קטנות; 4 כפות אגוזים קצוצים, קלויים; 3 כפות שמנת מוקצפת; 6 תותים לעיטור. מערבבים 2 כוסות מהרמפת עם קוביות האבוקדו ועם 3 כפות אגוזים. ממלאים את החביתיות בתערובת ומגלגלים. בוחשים את הרמפת הנוותרת עם כף אגוזים, ויוצקים 2 כפות מתערובת על כל מנה. מעטרים בפלחי אבוקדו ובתות.

6 מנות



מוסף. זמנים מודרניים

הכזא מן האל



# הרוטב שני בתור

• מנות בשר, בתוספת תפוחי אדמה וירקות אחרים מוגשים כך: ראשית את הבשר, לאחר מכן הרוטב, אחריו באים תפוחי האדמה ולבסוף הירקות. אין זה נאה לשמור את הרוטב על צלחת מלאה מזון.

• אין לבתר את הבשר שעל המגש הכללי בכלי האוכל האישיים. גם אין מורידים מהמגש נדח בשר כדי לחתוך ממנו כצלחת הפרטית, ולאחר מכן להחזיר את העודף למגש.

• עצמות עוף קטנות מרחיק חסודע בעזרת המזלג - אך מותר להחזיקן מוחם בעזרת האצבעות, ולא כל הדין ובחודמנות זו נוכח: אין להחזיק שוק תרגולת ביד ולאכול ישר מהעצם כשישבים ליד שולחן ערוך. נהג זה שמור לפיקיקי בלבד. יש להשתמש בשכין ובמזלג.

■ ב.א. בדקאי

## ריבועי תפוזים מזוגים

המצרכים: 1% כוסות שמן תירס; 1% כוסות מיץ תפוזים טרי; 1 1/2 כוסות סוכר; 2 ביצים טרופות; 3/4 כוסות קמח חומה. המצרכים ליוגו: 100 גרם אבקת סוכר מנופה; 3 כפות מיץ תפוזים טרי.

משמנים תבנית מרובעת של 25 ס"מ, ומרפדים את תחתיתה בגויז מרגנט.

שמים את כל תומרי העוגה בקערה, וטורפים לתערובת חלקה ואחידה.

מעבירים את התערובת לתבנית, ואופים בחום בינוני במשך כשעה, עד שהמאפה נוקשה וצבעו שחום.

לחבת הריג, מערבבים את אבקת הסוכר עם מיץ התפוזים בקערה קטנה. טורפים היטב, וצוקים את הריג על המאפה המרוע, ומשאירים בחבנית לצינון מושלם.

כשהמאפה מצטנן, חותכים לריבועים של 5 ס"מ.

חטיף

# לא סתם חומוס

החודים מרבים להשתמש בקמח חומה (חומס) להכנת מיני לחם, מאפים מתבליים, נטיפים ותוספות לבישולים. כדי להכין קמח חומה, טוחנים פולי חימצה יבשים לאבקת ומגמים. אפשר לקנות קמח חימצה בחנויות טובע.



המצרכים: 2 כוסות קמח חימצה; 15 גרם שמרים טריים; 1/4 כוס חלב מושר; 1/2 כפות מלח; 1/4 כפות מירון; שמן לטיגון עמוק; פלפל שחור.

שמים את קמח החימצה בקערה. ממיסים את השמרים בחלב המושר, ומשמים עד שהתערובת מוהילה לחסום.

מוסיפים את תערובת השמרים לקערה. מוסיפים מלח ומירון, ומערבבים לבלילה רכה. אם יש צורך, מוסיפים עוד מים מושרים או חלב מושר.

מחממים שמן בסיר לטיגון עמוק. מטפים פרוטות מהתערובת לתוך השמן החם, ומטגנים עד שהצבע תומה ומזהיב. הופכים פעם או פעמיים במהלך הטיגון. מטפים את החטיפים על מגבת נייר, בוקים מעט פלפל, ומגשים חם.

מוסף. זמנים מודרניים

## היאלה יקרה

### למה הם משתנים?

אני רוצה לשאול אותך, למה אנשים משתנים אחרי תנישואין. אני רואה שחם נעשים יותר לחוצים ויותר נעוסים ונוטים לוויכוחים, ופחות ענינים ומתונים. אני רואה את זה אצל ידידי, ואולי בגלל זה אני עדיין רווק. האם כי זה צריך להיות? והנכון שהרבה פעמים אחרי

לדאוג לאחסן את הילדים (אם יש לכם כאלה) אצל הסבתא וביום שישי כשהאשה חוזרת מהעבודה, אתה תופס אותה ברחוב, מכניס אותה לאוטו ונוסע איתה לאיזה סופשבוע של שיגעון. ואולי סתם כך באמצע השובע, תעשה את עצמך חולה, תיקרא לה מהעבודה ותכלה חצי יום

## האיש שבא לסעוד

### סינית של סינים

איר נעלמה מעיניו מיסערה סינית צנועה ונכבדת אל הכלים כמורד רחוב אלונכי, נכבד דווקא שחפצתו מאחוריו. כבר שנים אנתו עובדים במסע ולא עלה ברעתו לחשו ב מיסערת סינית. הן לא מתאימות לו. והנה יום אחד הרמנו את עיניו מהביש וראינו אותה קטנה כאמור, מצטנעת אל הכלים, אך בזהק היטב בארזות וכצבעים אדומים.

מסתבר שהיא קיימת כבר כמה שנים טובות ומכרת היטב בעיקר ליושביה הסינים של תל אביב. אנתו יודעים שבמסע ששם המכנים נמצאים גם לנו כראי להימצא ומתקשים היטב באחד השולחנות.

ייתכן שהיינו צריכים להתעניין קצת יותר אצל שכנינו מה מופלך כאן ומה פחות, אבל אנתו נכחו במאכלים האלהים עלינו, ורק הוסטנו להם מנת צ'איימין המורכבת מאיסירות מוטונות ושפע ירקות מעליהן.

אכן, המנה הזאת היתה ממש מעולה. איסירות בטעם מקורי ומיוחד, מעשה ידי חשב עצמו, ספוגות היטב ברוטב הירקות שמעליהן ומתערבות בו היטב מכלי לאבד את פריכותן. אילו ידענו מראש היינו

## כל הסקס הזה

### למשל, הגורילה

מאת ויית אברמסון

פרופ' ויסי וק, רופא ילדים ואנדרוירגולוג (ובלטות הפרשה פנימית האחראיות, בין השאר, לגרילה ולהתפתחות), מנהל מח' ילדים בבית"ח ע"ש שיבא, מוסר מידע על גרילתו וגרלו של אבן המין הגברי.

עד גיל ארבע-עשרה צריכה להתחיל ההתבגרות המינית. פירוש הרוב שצריכה להיות גרילה של האשכים ושל אבר המין והוספה של שיער ערווה ושיער בבית השחי. אם סימנים אלה לא הופיעו כראי לפנות לרופא כדי להבטיח שאין צורך בטיפול.

ברוב המקרים יאבחן הרופא התבגרות מאוחרת על רקע תורשתי, ואילו בחלק אחר יתגלה חסר הורמונאלי ויינתן טיפול. חשוב מאוד, לדעת פרופ' וק, לעודד ילדים בתחילת גיל ההתבגרות אשר מאחרים



בבית. שעות נגובות (אפילו מהעבודה) הן מתוקות מאוד. ומה דעתך סתם ביום אחד לשלוח לה איור מתנה מצחיקה מאוד, רק כדי לשמח אותה? אחרי ההפתעה החמישית של אותה תעשה לה היא תישבור את הראש לא לגמול לך, וממתחרות הזאת יקור לכם הרבה דברים יפים מאוד בחיי נישואין ואפילו רוקים וידעים את זה. אחת איך אתה מסביר את העובדה שרוב בני האדם, רוצים להתחתן?

הנישואין אנשים נעשים לחוצים. זה כי פתאום יש להם משכונתא לשלם, וילדים שצריך לקחת מהגן בשעה מסוימת, וחמדות שמטלפות שלוש פעמים ביום, וחברים שרוצים לצאת בערב, אבל אי אפשר להשיג בייבסיטר. ולמרות כל זאת, יש גם הרבה דברים יפים מאוד בחיי נישואין ואפילו רוקים וידעים את זה. אחת איך אתה מסביר את העובדה שרוב בני האדם, רוצים להתחתן?

בבית. שעות נגובות (אפילו מהעבודה) הן מתוקות מאוד. ומה דעתך סתם ביום אחד לשלוח לה איור מתנה מצחיקה מאוד, רק כדי לשמח אותה? אחרי ההפתעה החמישית של אותה תעשה לה היא תישבור את הראש לא לגמול לך, וממתחרות הזאת יקור לכם הרבה דברים יפים מאוד בחיי נישואין ואפילו רוקים וידעים את זה. אחת איך אתה מסביר את העובדה שרוב בני האדם, רוצים להתחתן?

איפה האיסור? האם יש בתנ"ך איסורו איסור לאונן, ואם כן היכן מופיע האיסור? כבר כתבתי לך שני מכתבים בעניין זה, למה לא ענית לי?

לא עניתי לך מייד כי יש דברים שלוקח לי זמן לברר, ובכך כן: בתנ"ך אין איסור כזה, אבל בקיצור, שולחן ערוך (כפירוש לפרו"ר) יש איסור על הוצאת זרע לבטלה. מכאן אפשר ללמוד כי יש איסור לאונן לגברים אל לא לנשים. את יכולה להמשיך.

אני שונאת את הנמשים על הפנים שלי. איך מטרים מהם?

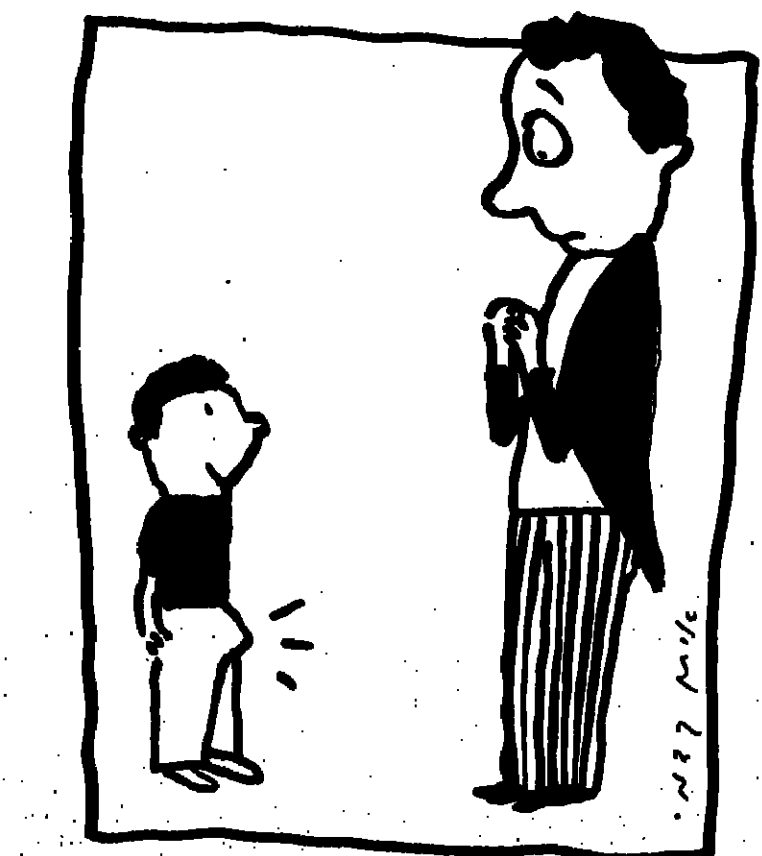
הנחמדה.

יש היום בבתי המרקחת כמה וכמה תכשירים האמורים להוריד נמשים מאחר שתמדיכר בעור הפנים, אני הייתי חולקת לרופאעור טוב שימליץ לך במה להשתמש. חבל לעשות נסיונות עצמיים על עור הפנים.

מפחד משיממון? חיי עם אשתי (זה תשע שנים) הם חיים טובים. אבל שום דבר מרגש או מפתיע או יוצא"דומן או חריג לא קורה אף פעם. אני ממחד מהשיממון. יש לך איזו עצה?

אני.

אם אתה מפחד מהשיממון, למה, באמת שלא תעשה משהו כמו למשל,



יריעות אחרונות עמוד 15

עכזא על האל











# ההישגות

וקשה כיום לרומחלימה, לנשמה חור קה, לאופי קשות. החיים כאן קשים, מלאי לחצים. אפשר להחזיק מעמד רק עם רוחחלימה. אין כאן מקום לפחד. צריך ללכת עד הסוף, וגם אם מפסיק בים, בקרב, יש לעשות זאת עם הרגל ביד.

רנים מרבר עם עוברי. תרדיאן על כבוד עצמי, על עמידה בלחץ, ועל הדגל שאסור להפקיר עד הרגע האחרון. הוא מסביר להם כי בתום הקורס לא יחפכו למנוחים בקרטה או בקרב מגע אחר, אבל ידעו להחזיר מילחמה שערה ולא להיכנע ליריב אלים.

הבן ירון עובר מוג מתאמנים אחד למישהו, מתחן את הטכניקה, מזכיר לא לפגוע בפנים. לאט לאט צוברים אומץ להכות. מפספסים, ומנסים שוב. סצנת הקרבות הזו מזכירה פאוריה של מל ברדקס, יותר מאשר קרבאיתי. גים של ברדקס לי, אבל למי זה איכפת. ירון מתעבב אצל הנשים שבחבורה, ומסביר להן כיצד להגיב מול תוקף ממין זכר. גם אם הוא גורל וותיק יותר, עדיין יש לו נקודות רגישות, כמו עד ניים או אשכים, שקל לפגוע בהן גם ללא כושר מיו גבוה.

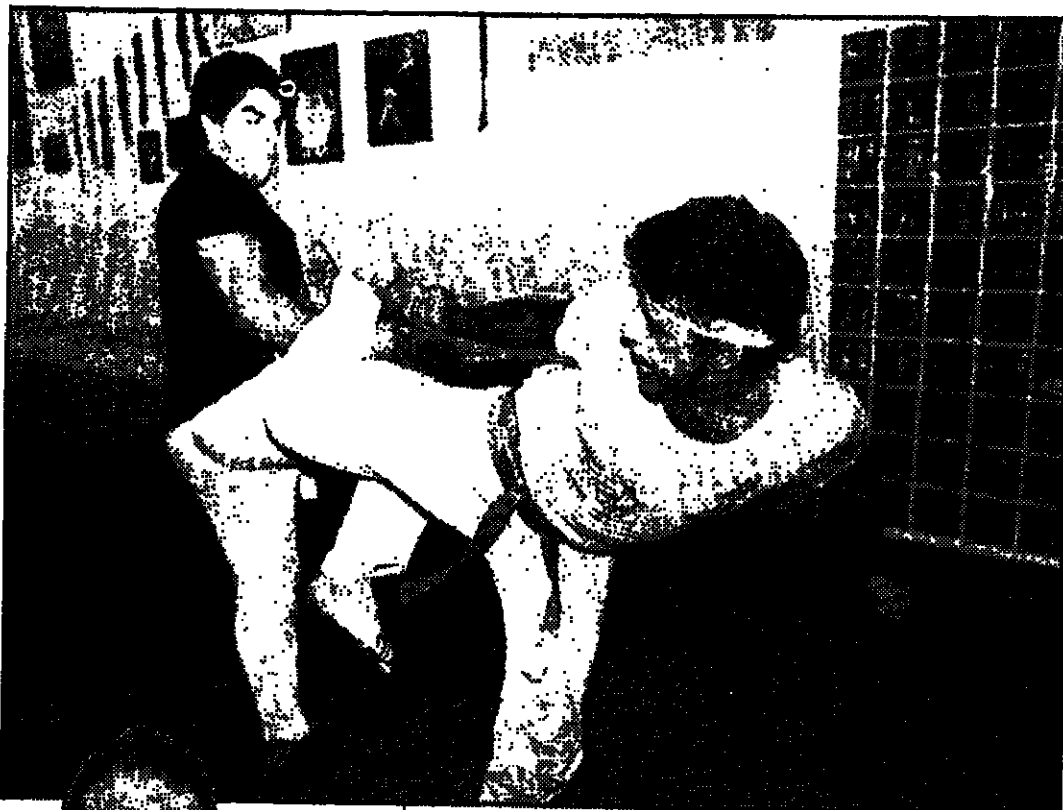
שיטת החישרדות של רנים וכתה ב-1981 להכרת בינלאומית מצד החת' אחרות העולמית לקרטה, והוא חוזמן להורות אותה במיפגש מיקצוענים באוסטריה. זה כבוד גדול לא עובד, אלא עובד ישראל, הוא אמר. אחר כך החל מלמד את תורתו בצ"ל, וכן לשי מיניסטריות העומדות בפני גיוס לצבא, לצעירים ממוגזאריים במסדרות למי פגורים נלשים מוכות ובעלים מכים. מרבית הקורסים ניתנו בהתנדבות, ועם גיבוי של הגורמים המוסדיים.

השיטה גורמת לכך אדם שיחפור נעים יותר, רגוע יותר, נוח יותר למגע עם הסביבה. את כל האגרסיביות מר ציא הבנאדם על האירון בקרב, והוא חוזר הביתה אל האיש והילדים ורבה יותר גינות, תאלימות עובדות תהליך סובלימציה, מסביר ירון.

בסיום השיעור בן השעה, עורר ירון שיחות טיכום. אחת הנשים, ושוקלת להפסיק לעשן, מספרת שהשיטה עזרה לה להאמין כי עדיין קיים הפיתוי. אחר אומר שקשה להקפיד על עריכת כל תרגילי הכושר הגופני בבית, ומבקש שיטת המשך.

ישראל היציל, מהדרס אלכסנדרניק בן 37 סמ"ר, מספר כי הקורס שיר פו באופן קיצוני את הכישרון העצמי שלו. אני יותר שלם עם עצמי, רגוע, ולא נתון כל הזמן ללחץ של העבודה. יש אצלנו כל מיני קורסים שעוזרים לעובד לעמוד בלחצים ובעומות, וזה אחת המוצלחים שבהם. אני בטח לא מומחה להנגת עצמית, אבל נוכחתי שאני יכול להתמודד עם רבדים, וזה הדבר כבר אין פחד מה היריב יעשה לי, אם אניע אותו לעומת.

קורס מוטנאר, סוכני חשול בן 46, שהיה את חבת הצעירה שלו כמתאמנת מן המגזר, מספר שגישה ענמי ספר רס שונים, אבל המיון של רבד עסק בעיקר בספרים המדעיים. "השיטה בהתחלה שאני יודע איך באו הירי גילי כושר גופני, מהו מאור, מהו אצל אתה כן? הרישוק לא נורא, וכו' סופר של המיון עזרש כאילו נלחם מחדש. אחת המשיגות שאני את כל הירי, גיה, וכמו שהספר לי, רנים כמעט אתה הורס אותו, אולם עם יתרון צבאי וחשיבה לעצמי."



התגוששות בנוסח דניס: סובלימציה לאלומות



ירון בתנוחת ביניים: יש נקודות רגישות

**דנים הנוכח, 51, מואחה בינלאומי בקרבות גאט, היה שש פעמים אלוף ישראל בגידו • עכשיו הוא אומר: במצב האלחאחי של ישראל, גידו הוא כינוק • החשובה שלו: שיטת קרב גאט חדשה, האכונה הישרדות. חבמות, הכשלות ועמידה בלחץ, ביטחון עצמי וסובלימציה של אלימות • אם עבודתך כרוכה בעימותים בלתי פוסקים, השיטה אחאמה לך • ועדי עובדים כבר גילו אחמה**

מאת אשר וטורי  
תצלומים: יחיעם גל/ויסטה

אם אתה עורריר, עיתונאי, פקיד שומה של מסיכהנס, עובד סוציאלי או אפילו חתם אישעסקים, שמיגרות העבר זה מחייב אותך להתעמת יום יום עם בניאדם אחרים, אתה צריך את דנים הנוכח, דנים, 51, אינו פסיכולוג או סוציולוג המתמחה בדינמיקה קבוצתית. דנים הוא מומחה בעל שם בינלאומי בכל מוני קרבות המגע, ובהם גודו וקרטה. יש לו חבורה שותפה דאן שש, הדגה הנחנה ביותר בארץ.

דנים, עם עבר של 30 שנות קרבות מגע, שש פעמים אלוף ישראל בגידו ועד לתקופה האחרונה נשיא הסניף הישראלי של הקו שיקאן - יצר בשנים האחרונות שיטת קרב חדשה, שזכה לה לכינוי הישרדות. השיטה נועדה במקורה לשמש חידות ללוחמה בסדר. אלא שבמשך הזמן גילה דנים שיש בשיטה שלו הרבה יותר. היא מקנה, בין השאר, ביטחון עצמי, ומאפשרת סובלימציה של אלימות.

עם הייתרונות האלה ביד, תיכנן דנים תפרים אימונים מיוחד בן שמונה פגישות, פלוס שיעורי בית קסרניים, וניסה לעניין בקורס שלו ועדי עובדים ואיגודים מקצועיים. בעיקר מנה לבעי לי עיסוקים המאופיינים בעומות, כמו עורריר, עובדים סוציאליים ועיי תונאים.

שמי הגיוס הראשונים היו עובדי תרדיאן, שרצו לשפר את כושר העי בורה שלהם. עשרה טכנאים, מהדרס אלכסנדרניק, הורסאיות, קציני בטיחות וגם פקידות. חלקם עם עורפי מישק, בלי כושר גופני. הישיבה הממושכת מול נירת ומערכות מתוחכמות נוכח מחיר. גם הגיל, 40 - 50, עושה את שלו.

הם הגיעו למרכז הקרטה של הרצ' לית השעה תשע בערב. אחרי העבודה, אחרי השעות הנוספות. ירון הנוכח, 22, בנו של דנים ובעל תגודה שחורה, פר את השיעור בתרגילי חומם. הכר שר יבוא בהדרגה עוד מאמץ ועוד מאמץ. אחר כך תרגילי קרב מגע. חבמות, הכשלות על המיזון, לפיתות מופקים ואכזבות. ירון ממריך, לא להושה לחי כוס איש בחבורה, רק להושה לא לחתוך במרצף. הרעיון כל אחד יכול להחזיר חבמות.

דנים הנוכח, יליר דרוסאפריקה, רואה עצמו כחוצר של הסביבה הלא יהודית שבה גרל, לאחר שבגיל שלוש נסדרה משפחתו. עד שעלית ארצה עם אשתו, ב-1960, הספיקת ללמוד מה זאת אנטישמיות. בלדותי קיבלתי במ שר שנים מכות רצח מגויים, מבלי שר כלתי להחזיר. עם למדתי מה זה כבוד עצמי. מה זה לא להישבר, להישרד.

דוד שליט, מראשי התאחדות הקר טו בישראל, מכנה את שיטת הלוחמה של דנים אומנות לחימה ישראלית מקורית. כחול לבן, כמו דנים, הוא מק פיד שלא לכנות אותה ספורט. בניגוד לגידו, שבו רק מסמנים את המכות כדי לזכות בנקודות, או שמצמידים לר ריב את התופים למיזון, כאן מדובר במגע מלא. קרב מגע בסיסואציה כמו אמיתית, בלי נקודות וכלי שופט של התאחדות. המבצת הוא מי ששורר אחריו. זו אחרונה הבסיסית, שגרמה לב סוף למישהו דנים והרגלים בשיטתו מחתאחות לקרטה.

במצב המלחמתי שבו נמצאת מדינת ישראל, אומר דנים, קשה קרבי מגע כספורט. הם התמנקות. ישראל

# הנסיכים של הנסיכים



הנסיך דניס: אחת דניס מיכסמים

הנסיכין ויליאם: סמוקיו תוא המוני הכי מוזק



דיאנה, צ'רלס והילדים: השמחת היפות ביותר - במחיצתם

אחרי שנים רצופות של שלטון אדמגרים במרורי הוזהר והיכילות בעיתוני העולם, נמצא סוף סוף מי שמצליח לנגוב את ההצגה מהנסיכים של העולם, צ'רלס ודיאנה • הגנבים הקטנים הם ויליאם והנרי, בניהם הנסיכונים היפהפיים • צ'רלס הקים לעצמו בבייתו הכפרי גן גדול, ושם הוא מאציל לבניו את אהבתו לסוסים מאת דרורה שביט

כעיקבות הלחץ התיקשורתי הבלתי פוסק הניחו באחרונה הנסיך והנסיכה מוויילס לעצמם מצלמחו של טים גרי, צלם השבועון האמריקני "אנקווייר" רר, לעקוב אחר המישהה המלכותית הצעירה בביתה שבלונדון ובאחוותה שככפר. התצלומים יופיעו בקרוב במי סגרת ספר מיוחד, שקטעים ממנו מתפרסמים כאן.

צ'רלס ודיאנה כאחד מקפידים באחרונה לשמור את צעדיהם של הנסיכים הקטנים, לאחר שהנרי בן השני בהיגורב נפצע, רופאי המישהה המלכותית נאלצו לבצע כמה תפרים על אפו הקטן, בין שתי העיניים. צוות הבית השקע לשמור את רבו הפציעה בסדר, והבשרה לא רלפה אפילו לאר מון באקנינגהם. הסדר נשמר עד ליום

הנסיכה דיאנה לכודה בתוך מער בולת בלתי פוסקת של אירועים רשמיים, אך מתברר שכמו כל אמה בשיר ורם, איכפת לה מאוד מה לובשים שני בניה הקטנים. כפי שמגלים התצלומים, נוהגת דיאנה להלביש את השניים בתלבושות תואמות, כחול ולבן, למי רות שויליאם בן הארבע מעדיף ללבוש מיכנסי התמלחות אדומים דווקא. החלוצה החביבה עליו, שגשלה לו במתנה ממעריצים אמריקניים, נוסחת ציור של קאובי מראלאס.

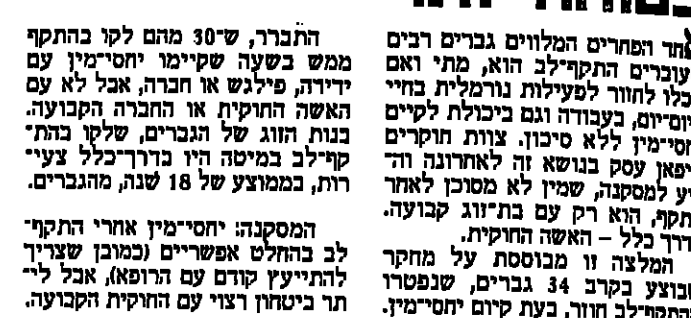
צ'רלס ודיאנה כאחד מקפידים באחרונה לשמור את צעדיהם של הנסיכים הקטנים, לאחר שהנרי בן השני בהיגורב נפצע, רופאי המישהה המלכותית נאלצו לבצע כמה תפרים על אפו הקטן, בין שתי העיניים. צוות הבית השקע לשמור את רבו הפציעה בסדר, והבשרה לא רלפה אפילו לאר מון באקנינגהם. הסדר נשמר עד ליום

הנסיכה דיאנה לכודה בתוך מער בולת בלתי פוסקת של אירועים רשמיים, אך מתברר שכמו כל אמה בשיר ורם, איכפת לה מאוד מה לובשים שני בניה הקטנים. כפי שמגלים התצלומים, נוהגת דיאנה להלביש את השניים בתלבושות תואמות, כחול ולבן, למי רות שויליאם בן הארבע מעדיף ללבוש מיכנסי התמלחות אדומים דווקא. החלוצה החביבה עליו, שגשלה לו במתנה ממעריצים אמריקניים, נוסחת ציור של קאובי מראלאס.

צ'רלס ודיאנה כאחד מקפידים באחרונה לשמור את צעדיהם של הנסיכים הקטנים, לאחר שהנרי בן השני בהיגורב נפצע, רופאי המישהה המלכותית נאלצו לבצע כמה תפרים על אפו הקטן, בין שתי העיניים. צוות הבית השקע לשמור את רבו הפציעה בסדר, והבשרה לא רלפה אפילו לאר מון באקנינגהם. הסדר נשמר עד ליום

הנסיכה דיאנה לכודה בתוך מער בולת בלתי פוסקת של אירועים רשמיים, אך מתברר שכמו כל אמה בשיר ורם, איכפת לה מאוד מה לובשים שני בניה הקטנים. כפי שמגלים התצלומים, נוהגת דיאנה להלביש את השניים בתלבושות תואמות, כחול ולבן, למי רות שויליאם בן הארבע מעדיף ללבוש מיכנסי התמלחות אדומים דווקא. החלוצה החביבה עליו, שגשלה לו במתנה ממעריצים אמריקניים, נוסחת ציור של קאובי מראלאס.

**האנשה החוקית**  
**למוסמ יתר**



## קפה בבוקר? תלוי באישיות

**ל**ילוב של יוסאקמי ויור ג' המורל 'סלינס', משפר את מצבם השכיחי והנמשך של קשישים וזקנים באתר מקור שבוצע על ידי מרס' מאט מולא, מאוניברסיטת הלינסקי התבור, וחסותם ו' בכשר שנת ה' רבי נ' 92,30 והחלוצה על חשי' שות ושיכחה, התאכלה לשיפור חיליה מבול המחקר מרס', שילוב ה של יוסאקמי ו' סלינס', ג' מחזק' את מבוגריהם וחסותם של הוגר, ונולש' על הוגר, מכסת את ההורק' נות של מתיאוריה, ומכסת את השקי' שמי' מתיאוריה.

**ה**תורקים מביקרת חושבים, שחסותם כון, אחרי כשרתם מחלומות, מות, יחלה להיתן ג' לאנשים צע' רים יחלה.

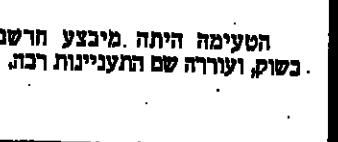
## צורם לפרעושים



דגיעו ימים מוזרים, שבהם קובלים  
בעלי באסמות בשוק הכרמל, שאינם  
יכולים להתחרות ברשתות השיוק  
הגדולות, מבחינת המחירים כמוכן.

כדי לשמר את מצב רוחם של סטודי החקוק ולעודד אותם, והחליטה המועצה לשידור פני הדר, לערוך טעימות, כפי שמקובל ברחובות שוק וקנינות, משם בשעת שוק עצמם הפעם עברו כשיעור של חומרים פני הדר חרש חסידית, שהוא הכלכלי של פומול ואסכולית, שעל לא לט לו ויטב אצל הצרכנים הישראליים.

יחידות המודות של המועצה של קוק פני הדר, התקומם בשוק ונתן לעובדיהם ושיעור של מעות את המומ לית, שניתן היה גם לרכוש אותו ברכוש סמור.



\_\_\_\_\_



הר ויותר מיזערים, אין בעיה לשאת אותם לכל מקום. באחרונה הגיע ארצה (מהמזרח) הרוחק כמובן, מכשיר רדיו זעיר כזה, כשהוא צמוד למבחיתיה נגד שמע. לרדיו יש אנטנה, הוא נשמע לא רע, אבל אינו סטריאופוני. זהא עולה בין 20 ל-30 ש"ח.

**ל**הרבה צעירים זה נראה מובן מאלי, שאיינאפער לרובק על אוס' נוע, על טוטוס, או על וספה בלי רדיו. שלא לרבר על בני 20-18 שחושבים שאיינאפער למשל לשחק טניס בלי רדיו. מכיוון שמבשיר רדיו, וקמאנר, וחלסים ונעשים די

**בכוס**

**סידרה של מרקיס חדשים, נמסים**  
בכוס, ציאה באורזונה ממשיעל. תל-  
מה. המרקיס בחמישה סעמים: עתה,  
פסיטיות, תירס, בצל ואספרגוס.  
המרקיס משומים כשקיות.  
כל שעות מנה. אצח שיתות עולה

רביעי, א' בכסלו, תשמ"ז - 3.12.1986

17  
(המשך מעמ' 18)

שורית תמיר  
גוסה, בתאום  
תאום החליט  
במשקל, ער  
רה לחיות  
לרופא בלי,  
טות. אחת  
מית: נוסח  
מית או קשה,  
ועם יומית  
גבינה  
חורית הילה.

ב' שורית תמיר  
במשקל, ער  
רה לחיות  
לרופא בלי,  
טות. אחת  
מית: נוסח  
מית או קשה,  
ועם יומית  
גבינה  
חורית הילה.

מאות שללם  
במשקל



אם תחם מעשינו בדימויות, ראינו חסדים  
שבו נשענו "דימויות אחרים". חוששי  
חדרה התחזרו אינם קוסקים לחלומות אלא  
היכירות עם אידים משוכפזים – הכרתם  
בתבולה של הידיאס. מנזן הרהיה  
המסורה שלה, הפועל כבר 16 שנים,  
המיועית והמיוחזרת שתוכניה את עצמן  
עם בקרים קשים, מדברים עד עצמם  
ועשיו, בשרות הרישה לשאר חושבי  
החצר. בנת זה חיה התמחזות  
בתורת השוואת כל מלחם אידים שבערה  
האידים בנשך של כל מלחם אידים לכל  
לוקחים לכל חלומות חלומות חלומות  
סיון שבער בנמזן זה. הם חקומים  
"דיונים", ממשרד מרכזי חלומות במזן  
החודש הרהיה שפומח לא מכבר בידים  
לים, הם מדריכים את חפומים אידים  
ומיישנים – אם עקבות מיות טלמיות  
ואם באמנות הרהיה – חל כל בדרך

השיטה המיוחדת מבוססת על ההנחה  
הבסיסית שדיאטח נכונה צריכה לחתחשב  
באופן של האדם בחדר וימי.

לצבי מאכלים שונים ובשר ודגים, בנפשותיו  
חריגה גדולה מדי, מהשירים לתקופה קצרה,  
ולחץ כבד מדי, המפשירים נתקופה קצרה,  
אך מחר מאז חזור תנוי "לסורתי". דימאות  
חריפות נראות אולי טובות מחירה, אך  
אינן מכילות עצמן לטעם ארוך. מה

**רזים** — כשמים כן הם — מגלים לכב

ממלכת ישראל ת.ד. 24093, ירושלים 91240

[illegible]